



ATENEOLÓGICO LITERARIO Y ARTÍSTICO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA



Los talentos perdidos de la República

Concierto sobre Federico García Lorca, Antonio José,
María Teresa Prieto y María Rodrigo.

En el concierto se intercalará la interpretación de canciones con poemas.

*Adriana Viñuela (soprano), Elisa Rapado (piano).
Nuria Castaño (actriz).*

1 de diciembre de 2019, 19h.

**BREVES NOTAS AL PROGRAMA DEL CONCIERTO
'LOS TALENTOS PERDIDOS DE LA REPÚBLICA'
EN EL ATENEOLÓGICO DE MADRID**

El programa de concierto *Los talentos perdidos de la República* es un homenaje a las corrientes intelectuales y artísticas truncadas con el estallido de la Guerra Civil española en 1936. Más allá del incalculable daño causado por la pérdida de vidas humanas, el exilio de algunas de las personas más válidas del país trajo consigo el erial filosófico característico de la posguerra española. Según el violinista Cibrán Sierra, ello trajo consigo el sustrato cultural “de una mediocridad tan agresiva que aún hoy sigue dando sus últimos coletazos”.

Es un programa donde se aúnan la vanguardia compositiva y la tradición revisitada. Por suerte, la mejora de la difusión de la música en el siglo XXI a través de las plataformas digitales y un acceso más sencillo a versiones, a las partituras, permite que estos músicos, poetas y compositoras todavía hoy en día estén llamados a cambiar el mundo en que vivimos por la intensa huella del legado que nos dejaron.

SALÓN DE ACTOS

C/PRADO 21

PRIMERA PARTE

Antonio José MARTINEZ PALACIOS (1902-1936)
Tres canciones para niños (varios autores poéticos)
La mañana
Balada
Canción del alba

Felipe ESPINO (1860-1916)
Zambra morisca

María Teresa PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA (1896-1982)
12 variaciones seriales

María RODRIGO (1888-1967)
Ayes (sobre textos de María Lejárraga)
I Tres coplas canté en la noche
II Serenita está la noche
III Volandito va la copla

SEGUNDA PARTE

Antonio José MARTÍNEZ PALACIOS (1902-1936)
Antología de canciones burgalesas para voz y piano
(armonización de canciones pertenecientes al Cancionero de Olmeda)
Dice que no nos queremos
Juan se llama mi amante
Eres hermosa en extremo
El molinero

María RODRIGO (1888-1967)
La copla intrusa

Federico GARCÍA LORCA (1898-1936)
Canciones españolas antiguas
(recogidas y transcritas al piano por Federico GARCÍA LORCA)
Anda, jaleo
Nana de Sevilla
Los pelegrinitos
Zorongo
El café de Chinitas

PRIMERA PARTE

Antonio José MARTINEZ PALACIOS (1902-1936)
Tres canciones para niños (varios autores poéticos)
La mañana
Balada
Canción del alba

Felipe ESPINO (1860-1916)
Zambra morisca

María Teresa PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA (1896-1982)
12 variaciones seriales

María RODRIGO (1888-1967)
Ayes (sobre textos de María Lejárraga)
I Tres coplas canté en la noche
II Serenita está la noche
III Volandito va la copla

SEGUNDA PARTE

Antonio José MARTÍNEZ PALACIOS (1902-1936)
Antología de canciones burgalesas para voz y piano
(armonización de canciones pertenecientes al Cancionero de Olmeda)
Dice que no nos queremos
Juan se llama mi amante
Eres hermosa en extremo
El molinero

María RODRIGO (1888-1967)
La copla intrusa

Federico GARCÍA LORCA (1898-1936)
Canciones españolas antiguas
(recogidas y transcritas al piano por Federico GARCÍA LORCA)
Anda, jaleo
Nana de Sevilla
Los pelegrinitos
Zorongo
El café de Chinitas